

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/S/25/12020**

Max. Marks : 60

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. a) Describe in detail classification of dyes. **12**
- OR**
- b) Explain methods of dyeing. **12**
2. a) Write detail about direct and resist printing. **6**
- b) Difference between dyeing and printing. **6**
- OR**
- c) Explain stencil printing and Block printing. **6**
- d) Write common printing defects. **6**
3. a) Describe in detail factors affecting colorfastness. **6**
- b) Write testing wash fastness. **6**
- OR**
- c) Explain Warli and kalamkari paintings. **6**
- d) Write Sanganeri print fabrics. **6**
4. a) Discuss in detail about costumes of Gujarat and Rajasthan. **6**
- b) Write traditional Indian sarees of Kanjivaram and Banarasi. **6**
- OR**
- c) Write in detail about Bandhani and Patola Saree. **6**
- d) Write costumes of West Bengal and Kashmir. **6**
5. Write in short **any four**.
- a) Flock Printing. **3**
- b) Screen Printing. **3**
- c) Types of different thickeners. **3**
- d) Costumes of Tamil Nadu. **3**
- e) Bagru print fabrics. **3**

\*\*\*\*\*

B.Sc. (Home Science) (CBCS Pattern) Semester-IV  
**003 - Paper-III - Dyeing & Printing**

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

- |    |  |       |    |
|----|--|-------|----|
| 1. | अ) रंगांच्या वर्गीकरणाचे सविस्तर लिहा.                             |       | 12 |
|    |  | किंवा |    |
|    | ब) रंगाईच्या पद्धती स्पष्ट करा.                                    |       | 12 |
| 2. | अ) प्रत्यक्ष आणि प्रतिरोध छपाईबद्दल सविस्तर लिहा.                  |       | 6  |
|    | ब) रंगाई आणि छपाई मधील फरक लिहा.                                   |       | 6  |
|    |  | किंवा |    |
|    | क) स्टेन्सिल आणि ठसा छपाईबद्दल लिहा.                               |       | 6  |
|    | ड) छपाईचे सामान्य दोष लिहा.  |       | 6  |
| 3. | अ) रंगाचा पक्केपाना वर परिणाम करणाऱ्या घटकांचे तपशीलवार वर्णन करा. |       | 6  |
|    | ब) धुण्याचा पक्केपणाच्या चाचणी बद्दल लिहा.                         |       | 6  |
|    |  | किंवा |    |
|    | क) वारली आणि कलमकरी चित्रे स्पष्ट करा.                             |       | 6  |
|    | ड) सांगणेरी प्रिंट कापडाबद्दल लिहा.                                |       | 6  |
| 4. | अ) गुजरात आणि राजस्थानच्या पोशाखांबद्दल तपशीलवार चर्चा करा.        |       | 6  |
|    | ब) कांजीवरम आणि बनारसीच्या पारंपारिक भारतीय साड्या बद्दल लिहा.     |       | 6  |
|    |  | किंवा |    |
|    | क) बांधणी आणि पटोला साडीबद्दल लिहा.                                |       | 6  |
|    | ड) पश्चिम बंगाल आणि काश्मीरचे पोशाख बद्दल लिहा.                    |       | 6  |
| 5. | कोणतेही चार थोडक्यात लिहा.   |       |    |
|    | अ) फ्लॉक छपाई.   |       | 3  |
|    | ब) पडदा छपाई.  |       | 3  |
|    | क) वेगवेगळ्या घट्टपणाचे प्रकार.                                    |       | 3  |
|    | ड) तामिळनाडूचे पोशाख.  |       | 3  |
|    | ई) बागरू प्रिंट कापड.  |       | 3  |

\*\*\*\*\*

B.Sc. (Home Science) (CBCS Pattern) Semester-IV  
**003 - Paper-III - Dyeing & Printing**

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- |    |    |  |    |
|----|----|--|----|
| 1. | अ) | रंगों के वर्गीकरण का विस्तार से वर्णन करें।                        | 12 |
|    |    | <b>अथवा</b>  |    |
|    | ब) | रंगाई की पद्धति स्पष्ट करें।                                       | 12 |
| 2. | अ) | प्रत्यक्ष और प्रतिरोधी मुद्रण के बारे में विस्तार से लिखें।        | 6  |
|    | ब) | रंगाई और छपाई के बीच अंतर लिखें।                                   | 6  |
|    |    | <b>अथवा</b>  |    |
|    | क) | स्टेंसिल और ठपा छपाई के बारे में लिखें।                            | 6  |
|    | ड) | सामान्य छपाई के दोष लिखिए।   | 6  |
| 3. | अ) | रंग स्थिरता को प्रभावित करने वाले कारकों का विस्तार से वर्णन करें। | 6  |
|    | ब) | धोने की स्थिरता का परीक्षण लिखें।                                  | 6  |
|    |    | <b>अथवा</b>  |    |
|    | क) | वारली और कलमकरी चित्र के बारे में लिखें।                           | 6  |
|    | ड) | सांगानेरी प्रिंट के बारे में लिखें।                                | 6  |
| 4. | अ) | गुजरात और राजस्थान की वेशभूषा के बारे में विस्तार से चर्चा करें।   | 6  |
|    | ब) | कांजीवरम और बनारसी पारंपारिक भारतीय साड़ियाँ लिखें।                | 6  |
|    |    | <b>अथवा</b>  |    |
|    | क) | बाधणी और पटोला साड़ी के बारे में लिखें।                            | 6  |
|    | ड) | पश्चिम बंगाल और कश्मीर की वेशभूषा लिखिए।                           | 6  |
| 5. |    | <b>किन्हीं चार को संक्षेप में लिखिए।</b>                           |    |
|    | अ) | फ्लॉक छपाई।  | 3  |
|    | ब) | पडदा (स्क्रीन) छपाई।   | 3  |
|    | क) | विभिन्न गाढ़ेपन के प्रकार।   | 3  |
|    | ड) | तामिलनाडू की वेशभूषा।  | 3  |
|    | ई) | बागरू प्रिंट कपड़े   | 3  |

\*\*\*\*\*

